

حامد فتحی

info@hamedfathi

09121970051

قبل از هرگونه تماس مطالب زیر را با دقت مورد مطالعه قرار دهید .

آگاهی در زمینه سبک های مختلف نوازندگی

مسلمما قبل از هر اقدامی میبایست در زمینه گیتار و سبکهای مختلف آن اطلاعات مکفی بدست آورید هر چند در ابتدا شاید این امر آنچنان برای شما مفید نباشد چرا که گوش بسیاری تنها قابلیت هضم و درک موسیقی را دارد که دارای ملودی آشنا و یا ایرانی باشد و مسلمما شناخت یک قطعه کلاسیک و یا بطور کل موسیقی جدی نیاز به مطالعه و کسب معلومات لازم در این زمینه میباشد . اما بصورت مختصر به سه سبک محبوب در نوازندگی میپردازیم . و این نکته بسیار مهم است که در ابتدا هنرجوی تازه کار بایستی اصول مقدماتی گیتار را یاد بگیرد که خود شامل دوره چندین ماه شامل:

شناخت نت

شناخت ریتم

آشنایی با تکنیکهای تفکیک عصبی دست چپ و راست

آشنایی با تکنیکهای هماهنگی دست چپ و راست

تکنیک های روزانه برای بالا بردن قابلیت دست

شناخت مفاهیم بنیادین موسیقی

آشنایی با پوزیسیون های مقدماتی گیتار و شناخت نتها بر روی آن

اجرای قطعات ساده و ملودیک

اجرای موسیقی دو صدایی

اجرای موسیقی چند صدایی

اجرای قطعات مطرح ایران و جهان

آشنایی با تکنیکهای سطح متوسط

تمرینات تقویت گوش

تئوری کاربردی موسیقی بر روی گیتار

آشنایی با آکورد ها و شیوه سات آن

اجرای تکنیکهای بنیادین گام آریژ لگاتو

و ده ها مطلب دیگر که میبایست هر نوازنده گیتاری در هر سبکی به آنها تسلط کافی داشته باشد.

کلاسیک فلامنکو پاپ

این سه سبک قابلیت اجرا شدن با گیتار کلاسیک میباشند اما گیتار کلاسیک منظور ما گیتاریست که شامل سه سیم نایلونی و سه سیم فلزی میباشد با این نوع گیتار میتوان هم سبک کلاسیک نواخت و هم فلامنکو پاپ و حتی جز اما در سبک فلامنکو از همان گیتار کلاسیک استفاده میشود اما به دلیل نوع چوب به کار رفته و صدایی که این سبک نیاز دارد رنگ و طنین آن با گیتار کلاسیکی که برای سبک کلاسیک استفاده میشود تفاوت دارد که برای تعکیک میان این گیتار ها به ان عنوان گیتار فلامنکو را میدهیم اما مثلا با یک گیتار فلامنکو هم میتواند قطعات کلاسیک زد ! و تفاوت تنها در رنگ و جنس صدا میباشد و یا حتی در گیتار پاپ نوازندگان علاقمندند از گیتار های کات اوی برای راحتی بیشتر در اجرای ملودی در پوزیسیون های انتهایی استفاده نمایند . اما اینکه چه گیتاری تهیه نمایند گیتار کلاسیک - فلامنکو یا کات اوی این بستگی به خود شما دارد . گیتار های تخصصی سبک فلامنکو و کلاسیک که دارای مرغوبیت بالا باشند از قسمت بالایی برخوردارند پس اگر بودجه ای اندکی میخواهید اختصاص بدهید مسلما میتوانید یک گیتار کلاسیک استاندارد تهیه نمایید و در ادامه در صورت پیشرفت در نوازندگی دست به خرید گیتار مورد نظر خود نمایید استفاده از گیتار کلاسیک - فلامنکو و کات اوی وقتی اهمیت پیدا میکند که شما بصورت جدی تمایل به اجرای تخصصی یکی از این سبکها باشید . از نوازندگان برجسته گیتار کلاسیک میتوان به جان ولیامز - جولیان بریم و لیلی افشار بعنوان برترین نوازنده ایرانی گیتار کلاسیک و در فلامنکو از پاکو دلوسیا و ویسنته آمیگو در اسپانیا نام برد.

در زمینه سبکهای موسیقی و تفاوتهای آن مهمترین تفاوت بارز میان فلامنکو و کلاسیک در هارمونی مورد نظر ما میباشد گیتار فلامنکو بر اساس دستگاه های مختلف بنا شده است و ساختار ریتمیک معینی به نام کمپاس داشته در صورتیکه در موسیقی کلاسیک با فرم این موسیقی را بررسی مینماییم که خارج از محدوده بحث ما میباشد و نیاز به دانش در زمینه موسیقی میباشد که در طی دوره آموزش این خصوصیات سبکها به شخص هنرجو ارائه میشود

در زمینه گیتار پاپ میتوان آنرا به دو قسمت تقسیم کرد : 1= گیتار به عنوان همراه آواز 2= تکنوازی گیتار در آموزش گیتار بعنوان همراهی که شاید ساده ترین نوع یادگیری گیتار باشد هنرجو با ریتمهای متنوع و تکنیک های مختلف کلاسیک و فلامنکو آشنا شده و بایستی با شناخت گام ها و آکوردها بتواند با آواز همراهی نماید از نوازندگانی که به این شیوه فعالیت مینمایند میتوان به فرامرز اصلانی اشاره نمود 2= گیتار بعنوان تکنواز : در این روش هنرجو میبایست تکنیکهای متنوع در سبکهای کلاسیک فلامنکو و حتی جز را یاد گرفته و شناخت کاملی بر روی پوزیسیون های گیتار داشته و با دانش کافی در زمینه هارمونی و تئوری بتواند تمامی آکوردهای مورد نظر خویش را ساخته و توانایی بداهه نوازی در یک قطعه را نیز بدست آورد از نوازندگان برجسته پاپ میتوان به آرمیک - اردشیر فرح و بابک امینی و گروه جیپسی کینگ اشاره نمود.

آیا محدودیت سنی و سطح در آموزش وجود دارد؟

وقتی از موسیقی بعنوان یک هنر صحبت میشود مسلما در هیچ هنری شما با محدودیت سنی روبرو نخواهید بود بالاخص موسیقی اما در سنین بالا بدلیل وجود مشغله های فکری و کاری و همچنین کمبود

وقت گاهی موجب دلسردی هنرجو میشود و عمدتا بدلیل اینست که هنرجو زمان مناسبی را به تمرین اختصاص نمیدهد مسلما علاقه صرف کمکی به نوازنده شدن کسی نمینماید. اما شاگردان بسیاری را بنده در طی این سالها داشته ام که متاهل و مشغول به کار بوده اند اما بدلیل علاقه و داشتن صبر و پشتکار طی سالها از آموزش استفاده نموده اند و چیزی جز علاقه و صبر راهگشای این عزیزان نبوده است پس این جمله را فراموش نمایید که موسیقی را باید از سنین کودکی آغاز نمود چرا که این سخن وقتی معنا پیدا میکند که شخص میخواهد موسیقی را حرفه خود قرار دهند. در سنین بسیار بالا نیز تنها داشتن مشکلات فیزیکی در دستها و انگشتان مانعست برای نوازندگی شما در غیر اینصورت در هر سنی میتوانید شروع به یادگیری نماید مهم لذت از نوازندگی میباشد و الزاما همیشه نایبستی هدف از نوازندگی حرفه ای شدن باشد مسلما برای حرفه ای شدن باید حرفه ای عمل نمود حرفه ای تمرین نمود ! اما بسیاری علاقمند به یادگیری گیتار برای شاد نمودن لحظه های خود میباشند. اجرای ملودی قطعات محبوبتان و یا حتی خواندن ترانه های مورد علاقه آنچنان دشوار نمیشد که مسلما این برای رسیدن به این اهداف سن شما محدودیتی برایتان ایجاد نمی نماید.

در زمینه آموزش گیتار به کودکان به شخصه برای هنرجویان زیر 10 سال بنده شرکت در کلاسهای ارف را توصیه و الزامی میدانم و در نهایت انتخاب گیتار آنهم گیتاری مناسب با جثه هنرجو بسیار در این زمینه یادگیری نقش موثری دارد شیوه آموزش به هنرجویان 12 الی 16 سال کاملا متفاوت با دیگر سنین میباشد بالاخص سنین پایین که با استفاده از تکنیک های مخصوص همچون تکنیک رنگ گیتار را فرا میگیرند مسلما همکاری پدر و مادر در این زمینه الزامی میباشد چرا که بسیاری از نکات ارائه شده بایستی توسط والدین در منزل مورد بازبینی و بررسی قرار گیرد.

افرادی که قبلا تجربه نوازندگی داشته و بنابر دلایل مختلف علاقمند به یادگیری توسط اینجانب میباشند پس از یک تست ابتدایی مورد پذیرش قرار میگیرند بدیهیست این امتحان تنها برای تشخیص سطح هنرجو و آشنایی با شیوه نوازندگی و شناخت نقاط قوت و ضعف وی میباشد.

یادگیری به شیوه خود آموز آیا یک جلسه در هفته کافی میباشد؟

در بسیاری از موارد نیز علاقمندان به تصور اینکه میتوانند ساز را بصورت خود آموز فراگیرند و با تهیه کتاب های آموزشی در این زمینه شروع به فعالیت مینمایند مسلما شکی نیست خود آموز کار کردن در زمانبست که هیچ چاره دیگری نداشته باشید ! بسیاری از کتابهای خود آموز کمکی به شما نمیکند بلکه شما را دچار مشکلاتی مینماید که در آینده تصحیح این مشکلات بسیار سخت میباشد یکی از ایرادات یادگیری به شیوه خود آموز استفاده از سیستم آزمون و خطاست هرچند هستند نوازندگان بسیار خوبی که از این طریق وارد دنیای نوازندگی شده اند اما همیشه این شیوه تاثیر مثبت بر روی افراد نداشته و تنها معدود افرادی هستند که بتوانند از این طریق به مهارت دست یابند که این عده بیشتر بر پایه نبوغ و هوش و همچنی صبر و پشتکار به این مهم رسیده اند که برخی دارای بستر مناسب و همچنی تجربه نوازندگی در ساز دیگری را داشته اند بالاخص در سبک نوازندگی گیتار کلاسیک بسیاری از نکات مهم در هیچ یک از متدها اشاره واضحی نشده است چرا که ذکر تمامی نکات امکان پذیر نیست و به بیش از ده ها و شاید صدها کتاب در این زمینه نیاز است و هر فردی نیز موقعیت مخصوص به خود را دارا میباشد پس بهترین شیوه انتخاب مدرسی با تجربه و به روز در زمینه موسیقی و نوازندگی باشد مسلما این نکته هم

قابل ذکر است که یک مدرس تنها بخش کوچکی از آموزش میباید مهم اینست که هنرجو هم بشخصه علاقمند به یادگیری بوده و کنجکاوی خود را در زمینه موسیقی و هر تکنیکی که می آموزد داشته باشد و هیچگاه بدون اراده به صحبت‌های مدرس گوش فرا ندهد بلکه بدنبال دلایل علمی و موسیقایی هر یک از مباحث آموزشی باشد. در نهایت باز هم این نکته مفید است که کتابهای تخصصی گیتار در ایران اکثراً آموزشی نبوده بلکه بسیاری از آنها کتابهایی است که سالهای دور به چاپ رسیده است که بعلت مطرح بودن همچنان به چاپ میرسند که در حال حاضر بسیاری از این کتابها در شیوه نوین آموزشی گیتار منسوخ شده میباشند و مابقی کتابهای جدید نیز بنوعی مکملیست در جهت بالا بردن سرعت پیشرفت در زمینه نوازندگی که بدیهیست یک مدرس موفق در این زمینه کسی است که هنرجوی خود را با تمامی این کتابها آگاه نماید و در شیوه تدریس خود بکار گیرد .

بسیاری از علاقمندان در ابتدا این سوال را مینمایند که شما از چه متدی تدریس مینمایید؟! این سوال شاید اندکی عجیب باشد و حتی بی جواب چرا که آشنایی با متد تدریس یک مدرس گیتار زمانی معنا پیدا میکند که شخص دانش کافی در زمینه تدریس و نوازندگی داشته باشد متأسفانه در طی چند سال معیار تشخیص بسیاری از یک مدرس مشهور بودن وی و یا صرف اجرا در یک گروه محبوب پاپ میباشد و گاهی نیز تنها ذکر این جمله که فارغ التحصیل از دانشگاه خارج از کشور باشد ویا داشتن یک البوم پاپ که هیچ ارتباطی هم به نوازندگی گیتار نداشته باشد برای علاقمند به انتخاب یک استاد کافی میباشد هرچند در حال حاضر حضور مدرسین فاقد صلاحیت حتی در آموزشگاه های موسیقی نیز چشمگیر میباشد مسلماً تنها معیاری که در حال حاضر میتوان به آن تکیه نمود بالا بردن دانش خود در زمینه گیتار میباشد و همچنین توجه به فعالیت های مدرس انتخابی و داشتن روحیه تحقیق و به روز بودن در زمینه آموزش میباشد.

در زمینه شیوه های آموزشی بحث بسیار طولانی میتوان نمود. جدا از مکتب های مختلف آموزشی گیتار و کتابهای فراوان در این زمینه انتقال داده های مناسب با ضعف ها و قوت هنرجوست که میتواند از وی یک نوازنده بسازد و در متد آموزشی بنده سعی نموده ام که با استفاده از تجربیات اساتید برجسته گیتار از جمله دکتر لیلی افشار و دیگر اساتید برجسته بین المللی گیتار و همچنین مطالعه در زمینه شیوه تدریس موسیقی برای هر فردی در سنین مختلف و همچنین خصوصیات فردی و جسمی فرد شیوه آموزشی مناسبی را برگزیده که در بخش آموزش مقدماتی و پیشرفته گیتار با برخی از مهمترین مفاهیمی که در طی آموزش با آن روبرو خواهیم بود آشنا میشوید.

کتابهای اصلی:

جزوات آموزشی گیتار کلاسیک سطح 1 الی 12

آموزش گیتار کلاسیک نوشته دکتر لیلی افشار

آموزش تکنیکهای بنیادین گیتار از اسکات تنانت

آموزش تکنیکهای فلامنکو اسکار هررو

اتودهای سور - کارکاسی - ویلالوبوس - جولیانی-لئو براور

گام و آرپژ سگوبیا

تئوری موسیقی آکسفورد

متد گیتار جز ابنه روسی

متد گیتار جز آکسفورد

متد گیتار پاپ آسفورد دوره شش جلدی

آموزش گیتار فلامنکو خوان مارتین

آموزش گیتار فلامنکو اسکار هررو

آموزش گیتار فلامنکو مانوئل گرانادوس

آموزش گیتار فلامنکو پاکو پنا

و

انتخاب و خرید ساز مناسب

شاید سخت ترین مرحله خرید ساز مناسب برای نوازندگی میباشد که با توجه به سازهای نامرغوب در بازار و شرکت های متعدد در این زمینه بهتر است برای خرید با صرف وقت و هزینه مناسبی گیتاری تهیه نمود تا از حداقل استانداردهای لازم برخوردار باشد . تمامی هنرجویان میتوانند از مشاوره در زمینه خرید ساز استفاده نمایند و سعی میشود تا متناسب با بودجه مورد نظر سازی با کیفیت اعم از ساز دست ساز و یا کارخانه ای تهیه نموده و در اختیار هنرجو قرار داده که توصیه میشود مقاله اینجانب را در این زمینه به دقت مورد مطالعه قرار دهید.

در این مقاله عمده بحث در زمینه ساز گیتار کلاسیک میباشد. متاسفانه نگرش غلطی در ذهنیت ها به وجود آمده با این عنوان که "در ابتدا سازی ارزان قیمت تهیه نمایید و اگر استعداد داشتید و یا علاقمند شدید ساز مناسبی تهیه نمایید!"

مسئله این فکر کاملا اشتباه و نادرست میباشد چراکه برای شروع هر سازی میبایست این ساز استانداردهای معمول را برخوردار باشد و هر قدر ساز از نظر کیفیت در سطح بالاتری باشد شما را بیشتر

جذب خود مینماید و واقعیت این است که سبکهای جدی گیتار دشواری های خود را دارا میباشند و برای اجرای یک ملودی ساده که شاید بر روی سازهای دیگر زیاد سخت نباشد، اصول اولیه صداگیری در گیتار بسیار سخت است، پس اگر قصد این را دارید به صورت جدی به سمت یادگیری این ساز بروید داشتن گیتاری مناسب شرط اولیه کار میباشد.

استانداردهای لازم یک گیتار داشتن شفافیت و تفکیک صدایی مناسب، بالانس میان سیمهای باس و تریبل، داشتن کیفیت چوب مناسب از نظر ساخت و پرداخت، داشتن اکشن مناسب و نداشتن گز در فرتهای مختلف و ... میباشد که باید اینجا اشاره کرد که بسیاری از گیتارهای موجود در بازار، سازهای نامرغوبی هستند و جدا از عدم رعایت استاندارد در ساخت صدایی که تولید مینمایند، صوتی غیر شفاف دارند و همچنین دارای اکشن (فاصله سیم تا دسته) نامناسب و گزدار در قسمت‌های مختلف (به دلایلی مثل تاب برداشتن دسته گیتار) و متاسفانه بدترین حالت فالشی های متعدد میباشند که در مرور زمان هم باعث میشود شما از نوازندگی دلزده شوید و اگر هم در صورتی با تمامی این سختیها کنار آمدید، گوش هایتان دچار آسیب جدی شود که در آینده تصحیح آن بسیار دشوار خواهد بود.

متاسفانه تفکرات اشتباهی که در بین حتی برخی از مدرسین گیتار در زمینه اکشن گیتار نیز دیده میشود که با این اعتقاد که اکشن بالا موجب میشود که دست شما برای ساز زدن قوی شود، توجهی به این نکته نمی کنند که داشتن اکشن مناسب یکی از مهمترین نکات برای ایجاد صدای مناسب توسط دست چپ است و مسلما برای ورزیده شدن انگشتان دست، تمرینات علمی مناسبی وجود دارد که از بحث ما خارج میباشد.

بسیاری از سازهای ارزان قیمت ساخت چین و یا داخل میباشد که به صورت انبوه تولید میشوند و در ساخت آنها بیشتر سعی شده است، ظاهر ساز زیبا و جذاب باشد که متاسفانه در این زمینه نیز علاقمندان آماتور گیتار بیش از آنکه به صدا و کیفیت ساخت گیتار توجه داشته باشد به رنگ آن توجه دارند!

از سوی دیگر بسیاری از گیتارهای مارک دار که با نام سازنده ای اسپانیایی عرضه میشوند و دارای لیبیل از کارخانه مشهوری نیز میباشند نیز، استاندارد لازم را ندارند چرا که در حال حاضر بازار گیتار ایران اشباع شده است از سازهای تقلبی که با نام اصلی بفروش میرسد. بسیاری از سازهای چینی با تغییر لیبیل داخلی (برچسب داخل گیتار) و تعویض آن با یک لیبیل از یک مارک مشهور گیتار در بازار به فروش میرسد و مسلما به هیچ عنوان تشخیص این مورد از سوی کسی که آشنایی با این ساز ندارد ممکن نیست و حتی بسیاری از اساتید نیز از تشخیص آن عاجز میمانند.

گیتارهایی با روکش چوب و فروش آن به قیمت گزاف بعنوان گیتار دست ساز و تمام چوب نیز امری عادی شده است!

نمایندگی های متعدد گیتار و شرکت های مختلف نیز برای دور نبودن از بازار پر سود این نوع تجارت، به دور از این گونه تقلبها نیستند. خرید گیتار های خارج از رده کارخانه ها و کارگاه های گیتار مشهور و فروش آن به قیمتی چندین برابر نیز در بسیاری از شرکت ها دیده شده است و متاسفانه نظارتی هم در این زمینه وجود ندارد!

حال چه باید کرد؟

مسئله در امر خرید گیتار دقت بسیاری باید نمود و بایستی به همراه شخصی که آشنایی کافی با ساز و ساختمان چوب داشته خرید نمایید و بایستی وقت و زمان مناسبی را به این امر اختصاص دهید.

بسیاری از گیتارهای دست ساز و مرغوب دارای کد و سریال و شناسنامه میباشند که میتوان به سایت آن شرکت رجوع نمود و پیگیری کرد، مسلماً آدرس تمامی نمایندگی های معتبر نیز در سایت ها وجود دارد، هر چند بدون هیچ شکلی این خرید نیز بایستی به همراه یک فرد آگاه صورت گیرد چرا که بازار ایران فرصت مناسبی است برای اشیاع محصولات رده خارج و غیر استاندارد کشورهای دیگر هر چند کشور چین با داشتن کارگاه های متعدد تمامی مارک های مختلف گیتار را با کیفیت های متفاوت تولید میکند و گاهی بسیار تعجب بر انگیز است از اینکه گاهی قیمت گیتار های داخلی با نمونه اصلی خارجی آن تفاوت قیمت داشته و حتی پایین تر از قیمت رسمی آن میباشد که بدون هیچ شکلی بایستی به کیفیت این قبیل سازها شک نمود.

در برخی از مواقع یک گیتار غیر مارک دار میتواند کیفیتی بسیار بالاتر از گیتارهای با مارک مشهور باشد و متاسفانه در این زمینه بسیاری از سازهای موجود در بازار سنتی فروش ساز تهران - جمهوری - اکثراً سازهای خارج از رده میباشند ولی به علت اینکه بسیاری خرید ساز را در برخی از مواقع برای دکوراسیون داخل منزل و یا هدیه فرض مینمایند در اکثر مواقع ساز خریداری شده پس از مدتی قابلیت حتی استفاده را از دست میدهد!

در هنگام خرید توجه زیادی به صحبت های فروشندگان در این زمینه نداشته باشید چرا که همواره یک ساز چینی میتواند به عنوان یک ساز اسپانیایی به شما معرفی شود و مسائلی مانند گارانتی و یا تعویض و این قبیل موارد تضمینی برای بازگشت سرمایه شما ندارد!

اما سازهای دست ساز داخلی نیز مزایا و معایب خاص خود را دارا میباشد در طی این چند ساله در زمینه ساخت گیتار سازندگانی در ایران مطرح شده اند که سازهای آنها از نظر کیفیت چوب بسیار بالاتر از سازهای هم قیمت خارجی میباشد البته سخن ما از سازندگان حرفه ای گیتار میباشد اما بسیاری از سازندگان داخلی نیز با توجه به شرایط بازار سازهای خود را با لیبل کارخانه های مختلف گیتار عرضه میکنند... هر چند این بحث همچنان وجود دارد که از نظر علم و تکنولوژی سازندگان داخل در مرحله آزمون و خطا بسر میبرند و مسلماً برای رسیدن به ساز هایی با کیفیت بالا نیاز به دستگاه های نوین در این امر و تکنولوژی لازم میباشد.

تفات بارزی که در بین سازهای ساخت داخل و خارج، بیشتر در تفکیک صدا و ماندگاری لازمه آن میباشد. برای یک نوازنده حرفه ای، سازی که در استودیو مینوازد میبایست خاصیت تفکیک پذیری و همچنین بالانس بودن صدای میان باس و تریبل در اولویت می باشد که سازهای داخل در این زمینه از سازهای با کیفیت سازندگان اروپایی عقب هستند چرا که مسلما با وجود دستگاه های پیشرفته و همچنین تجربه چند قرن آنها نتیجه ای کمتر از این هم نمیتوان داشت.

در هر حال شما در هنگام خرید یک ساز خارجی با کیفیت و با استاندارد قسمتی از هزینه را بابت نشان تجاری آن نیز پرداخت میکنید و در خرید یک ساز ایرانی از یک سازنده بنام و معتبر حداقل این امیدواری را خواهید داشت که در صورت مشکلات ثانویه میتوانید گیتار را به دستان کسی بسپارید که توانایی تعمیر اساسی و مفید ساز را خواهد داشت و اکثرا این سازندگان، گیتارهایشان را با ضمانت چندین ساله ارائه میدهند و مسلما ضمانت این عده اعتبار آنان نیز میباشد.

اما در زمینه نحوه ساخت گیتار و انواع چوب در ساختمان گیتار نیز مختصری بیان میگوئیم.

در گیتارهای کلاسیک مرغوب، بطور سنتی از رز وود برای پشت و پهلوی، صنوبر برای صفحه صدا، ماهون برای دسته و آبنوس برای صفحه انگشت گذاری استفاده می شود. هرچند که این آغاز یک داستان پیچیده است. چنین چوب هایی در انواع مختلفی از نوع و کیفیت وجود دارند و از طرفی عملکرد صوتی آنها به طریقه بریدن، خشک کردن و سن آنها بستگی دارد.

در بسیاری از گیتار های ارزان قیمت از تخته های سه لایه برای ساخت گیتار استفاده شده و یا قسمت صفحه رویی گیتار از فقط چوب های ذکر شده میباشد، گیتار تمام چوبی و با کیفیت، از قیمت بالایی برخوردار است که اکثرا از محدوده یک میلیون تومان به بالا شروع میشود. گیتارهای سازندگان مشهور که تماما دست ساز باشد و از یک سازنده متوسط اروپایی، چندین میلیون هزینه خواهد داشت اما مسلما صرف تمام چوب و یا دست ساز بودن، معیار خوبی برای خرید یک گیتار نمیشود چه بسا یک گیتار کارخانه ای با رعایت استاندارد، ممکن است بهتر از یک گیتار تمام چوب و دست ساز اما غیر استاندارد باشد!

نکته دیگر در رابطه با گیتارهای تمام چوب این است که اینگونه سازها به مرور زمان به کیفیت صدایی مناسب و کامل خود میرسند، بالاخص در گیتار های ساخته شده از صنوبر که صدای ساز پس از چند سال به کیفیت خوبی میرسد.

اما گیتار کلاسیک نیز انواع مختلفی دارد مانند گیتار کات اوی که منحنی یا برش خاصی در قسمت انتهایی گیتار دارد که بیشتر نوازندگان سبکهای چون پاپ از این نوع گیتار استفاده مینمایند و اکثرا همراه یا پیکاپ می باشد که در خرید این ساز ها نیز مواردی که ذکر شد اهمیت دارد و همچنین بایستی پیکاپ مورد نظر

صداگیری شود تا از سالم بودن آن مطمئن شوید در سازهای ارزان پیکاپ های بکار گرفته کیفیت بالایی ندارند، پس نباید توقع زیادی از صدای بدست آمده داشته باشیم چرا که یک پیکاپ خوب خود هزینه بالایی برای شما خواهد داشت. اگر قصد نوازندگی در استودیو را دارید مسلماً پرداخت این هزینه ضرری را متوجه شما نمینماید.

اما نوع دیگر این ساز، گیتار فلامنکو میباشد. گیتار کلاسیک و فلامنکو از نظر ظاهری فرق خاصی با همدیگر نداشته و تنها در ساخت ساز کلاسیک و فلامنکو از چوب هایی استفاده میشود که شخصیت صدایی مورد نظر سبک کلاسیک که بایستی صدایی نرم و لطیف داشته باشد را ایجاد کند، در حالیکه گیتار فلامنکو طنینی خشن تر و تیزتر از گیتار کلاسیک دارا میباشد و گیتار فلامنکو عموماً سبکتر از گیتار کلاسیک بوده و اکشن پایین تری نسبت به گیتار کلاسیک دارد.

نکات ارائه شده تنها نکات کوچکی بود که امید است شما را در انتخاب یک ساز مناسب راهنمایی نماید.